

Calendrier des activités 2015-2016

La haine du théâtre

sous la responsabilité de François Lecercle et de Clotilde Thouret
Labex OBVIL
Université Paris-Sorbonne

1. Colloque « Théâtre et scandale / Lo Scandalo del teatro »

Bologna/Modena, 22-24 octobre 2015

Organisé en collaboration avec le département des arts du spectacle de l'université de Bologne et le festival de théâtre « Vie » (Emilia Romagna Teatro Fondazione)

Organisation : B. Filippi, F. Lecercle, C. Longhi, C. Thouret.

2. Colloque « La Haine de Shakespeare »

Maison de la recherche de Paris-Sorbonne, 28 rue Serpente 75006, 3-5 décembre 2015.

Colloque du Priteps organisé en collaboration avec le projet « Haine du théâtre »

Organisation : E. Angel-Perez, F. Lecercle.

3. Séminaire de recherche « La haine du théâtre »

Cette année, le séminaire se déroulera en deux phases. La première (16 décembre et 20 janvier) prolongera le séminaire de l'an dernier, en évoquant les questions que nous n'avions pas eu le temps d'aborder. La deuxième abordera, dans le prolongement du colloque de Bologne/Modena (octobre 2015) et en préparation du colloque de la Sorbonne (décembre 2016), la question du scandale.

Mardi 15 décembre 2015, 17h15-19h30 :

« Haine du théâtre et haine des femmes »

Bibliothèque Ascoli, 17, rue de la Sorbonne, escalier C, 2^e étage.

La haine du théâtre a été fortement associée, dans les premiers temps du christianisme, à une misogynie de clerc : les polémistes de l'Europe moderne ont hérité de ce tropisme misogynie du discours théâtraphobe. Le séminaire se penchera sur la pensée genrée du théâtre que les polémistes développent, sur la place des femmes sur la scène, sur la place des femmes dans le public et sur le fait que les traités et pamphlets, qu'ils soient pour ou contre le théâtre, sont presque exclusivement écrits par des hommes, comme si la polémique théâtrale était aussi inaccessible aux femmes que la théologie dogmatique.

Mercredi 20 janvier 2016, 17h-19h30 :

« La haine du théâtre : une question religieuse ? »

Salle D 040, Maison de la recherche, 28 rue Serpente

Depuis les Pères de l'Eglise, le théâtre est, le plus souvent, condamné par ses adversaires pour des raisons religieuses et morales. Après avoir, dans les séances précédentes, exhumé des motivations (politiques, économiques, sociales) bien moins affichées, il est temps de se pencher sur la part du religieux dans les polémiques théâtrales. Il s'agira de s'interroger sur l'identité des polémistes (laïcs ou clercs ? quels églises ou groupes religieux ?), sur les éventuelles spécificités du discours théâtraphobe/théâtrophile de ces groupes, sur les enjeux

de foi (dans quelle mesure le discours théâtraphobe est-il l'instrument d'une guerre de religion ?) et d'apprécier les arguments spécifiquement religieux. Ce sera l'occasion de dissiper des malentendus (les puritains ne sont pas tous farouchement théâtraphobes, les jésuites pas tous théâtrophiles).

Mercredi 11 mai, 17h-19h30 :

« **Théâtre et scandale : séance de présentation** »

Bibliothèque Ascoli, 17, rue de la Sorbonne, escalier C, 2^e étage.

Bilan du colloque de Bologne/Modène et présentation de la problématique.

Cette deuxième phase débouchera sur une journée d'étude, le mercredi 10 juin, voir infra section 4.

4. Atelier théâtraphobie et théâtromanie / Workshop Theatrophobia and theatromania

Samedi 19 mars 2015 (Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, salle 223).

Co-organisé avec l'université de Chicago ; organisation F. Lecercle, L. Norman, C. Thouret.

Comme celui organisé à Chicago l'an dernier, cet atelier comprendra des présentations synthétiques de textes significatifs ou atypiques, suivies de discussions collectives.

5. Journée d'étude « Théâtre et scandale aujourd'hui »

Mercredi 15 juin (date à confirmer), maison de la recherche, 28 rue Serpente, salle 223.

Journée consacrée aux scandales récents (suscités notamment par des spectacles de Romeo Castellucci, Rodrigo Garcia, Brett Bailey) avec la participation de S. Botiroli, J.P. Cavallé, B. Filippi.

6. Colloque « Théâtre et scandale », octobre 2016

Maison de la recherche, 12-14 décembre 2016

Organisation : B. Filippi, F. Lecercle, L. Norman, C. Thouret

Ce colloque prendra la suite de celui organisé à Bologne et Modène en octobre 2015. Il cumulera études de cas (étude monographique d'un scandale précis, étude contrastive de plusieurs cas) et réflexion générale sur les formes et les enjeux de ces scandales. Y a-t-il des mécanismes récurrents ? Quelles différences entre les scandales de théâtre et ceux des autres formes culturelles ? Comment expliquer l'étonnante propension du théâtre, au fil des siècles, à susciter des réactions violentes et à déclencher des polémiques ?