

**AUTORITÉS EN PARTAGE**  
**Calendrier des activités de l'année universitaire 2015-2016**

**AXE 1 : GENRE ET AUTORITÉ**

Axe coordonné par Frédéric Regard (VALE) et Anne Tomiche (CRLC)

**Genre et Autorité**

*Séminaire de recherche, cycle de conférences :*

- 6 novembre 2015 : Dominique Maingueneau, « L'homme, la femme, l'auteur »
- 11 décembre 2015 : Nathalie Heinich, « Différence des sexes, états de femme et écarts de grandeur »
- 22 janvier : Susan Suleiman, « Écrivaine dans les années 30: l'exemple d'Irène Nemirovsky »
- 12 février : Gisèle Sapiro, titre à préciser
- 18 mars : Florence Klein, titre à préciser

13 mai 2016 :

**Le genre des signatures (3)**

*Journée d'études*

Avec Laurent Milesi (Cardiff), Laurie Laufer (Paris 7), Jérôme Laurent (Caen), Françoise Orazi (Lyon), Catherine Lanone (Paris 3), Elizabeth Ladenson (Columbia) et Marta Segarra (CNRS).

**Soutenance de thèse :**

Thibaut CASAGRANDE : « Figures romanesques de la femme de spectacle, 1945-2013 », thèse dirigée par Anne TOMICHE, soutenue 10/12/2015, mention Très honorable avec les félicitations du jury

## **AXE 2 : REPRÉSENTATIONS DE L'AUTEUR**

Axe coordonné par Bernard Franco (CRLC)

11 septembre 2015 :

### **Le cinéaste dans le roman**

*Journée d'études organisée par Judith Sarfati Lanter et Marthe Segrestin, Maison de la recherche :*

- Nancy Muzilli, « L'éthique de la création au prisme du cinéma dans *Cheyenn* de François Emmanuel »
- Marie Martin, « Des projections nommées Wanda : Barbara Loden regardée et écrite par Nathalie Léger »
- Simon Bréan, « Stanley Kubrick, muse uchronique de *Dreamerica* (F. Colin) »
- Fabien Gris, « Les cinéastes fantomatiques de Jean-Jacques Schuhl »
- Audrey Vermetten, « La représentation (problématique) du cinéaste dans le roman de l'entre-deux-guerres : la question de l'auteur »
- Marc Cerisuelo, « Connaissez-vous Rheingold ? »
- Charline Pluvinet, « Le fantôme du cinéaste dans *The Book of Illusions* de Paul Auster »
- Henri Garric, « Réalisateurs muets, imaginaires romanesques des origines du cinéma »

### **Critique et création**

*Cycle de conférences organisées par Bernard Franco, dates et sujets à préciser*

### **Soutenance de thèse :**

Alice PFISTER : « De l'impression d'enfance à l'expression adulte. L'enfance poétique comme modèle implicite d'une esthétique narrative moderne chez Loti, Proust, Colette, Woolf et Mansfield », thèse dirigée par Véronique GÉLY, soutenue le 20/11/2015, mention Très honorable avec les félicitations du jury

<p style="text-align: center;"><b>AXE 3 : PARTAGES DE L'AUTORITÉ</b> Axe coordonné par Véronique Gély (CRLC)</p>
--

**Groupe de recherche sur l'évolution des canons des littératures antiques et modernes à partir d'un corpus d'ouvrages mythographiques (1800-1949)**

*Dirigé par V. Gély, avec les jeunes chercheurs Cécile Chapon, Elodie Coutier, Cyril Gendry, Marie-Pierre Harder, Georgios Meli, Diego Pellizzari, François Vassogne*

Plusieurs réunions de travail ont déjà eu lieu :

- 5 juin 2014, journée d'étude de cadrage, autour d'une conférence du Professeur Glenn Most (Chicago / Pise), et avec plusieurs chercheurs de diverses universités européennes : réflexion sur des axes possibles d'étude du corpus mythographique ;
- 27 juin 2015 : mise en place de l'équipe de jeunes chercheurs et distribution de l'enquête bibliographique ;
- 2 octobre 2015 : définition des objectifs scientifiques à partir d'une présentation par V. Gély ;
- 3 décembre 2015 : présentation des résultats de l'enquête bibliographique des jeunes chercheurs et première sélection d'un échantillon d'ouvrages à étudier.

Les séances à venir durant l'année 2016 porteront sur :

- Les genres et formes de la mythographie
- Mythologie savante et mythographie
- Antiquité/Mythologie
- Religion/Mythologie
- Mythographie et canons littéraires
- Mythographie et valeurs héroïques
- Mythographie et iconographie
- La mythographie dans l'enseignement et dans les pratiques sociales

En parallèle, un programme de numérisation des ouvrages est mis en place.

26-27 mai 2016 :

**Droit et littérature : le démon de la catégorie**

*Colloque international organisé par Anna Arzoumanov, Arnaud Latil et Judith Sarfati Lanter (STIH, CERDI Paris-Sud, OBVIL)*

**Soutenance de thèse :**

Paule DESMOULIERE : « Les recueils de poésie funèbre en Italie, en Angleterre et en France (1580-1643) », thèse dirigée par Véronique GÉLY, soutenue le 18/01/2016, mention Très honorable avec les félicitations du jury