

SAMEDI 22 AVRIL 2017

8H30 Accueil

Axe 2 : La danse moderne : étoilement du livret et du ballet

Modératrice : **Céline TORRENT** (Université Sorbonne Nouvelle / Labex OBVIL)

9H **Julia BÜHRLE** (Oxford University)

Danser Shakespeare aux XVIII^e et XIX^e siècles

9H30 **Sylvie JACQ-MIOCHE** (École de danse de l'Opéra National de Paris)

Le ballet blanc et ses avatars néoclassiques : effacement ou disparition de la narration ?

Discussion

Pause

Axe 3 : Retour en scène et métamorphoses du livret à la fin du XXe siècle

Modératrice : **Delphine VERNOZY** (Université Paris-Sorbonne / Labex OBVIL)

10H30 **Valentina KARAMPAGIA** (Sorbonne Nouvelle et Nice Sophia Antipolis, CTCL)

L'adaptation chorégraphique : un renouvellement du statut du livret (le livret de *Barbe-bleue* par Pina Bausch)

11H **Anne PELLUS** (Université Toulouse II – Jean Jaurès)

Musicalisation du texte et dissémination du sens dans *Turba* de la Compagnie Maguy Marin

11H30 **Camille DESMAREST** (compagnie Au fil de soi) et **Captain SIMARD**

adaptation de *La Cafetière* de Théophile Gautier

Discussion

13H-14H30 Déjeuner

Axe 4 : Le livret dans tous ses états : étoilement d'un genre entre livrets d'écrivain, de peintre ou de musicien

Modératrice : **Marie CLEREN** (Université Paris-Sorbonne)

14H30 **Jean GUIZERIX** (chorégraphe, danseur étoile de l'Opéra National de Paris)

sur le livret de ballet *La Conjuración* de René Char

Discussion

Pause

15H30 **Jean-François MUNNIER** (directeur du festival Concordan(s)e)

16H **Ingrid THOBOIS** (écrivain) et **Gilles VÉRIÈPE** (chorégraphe)

L'architecture du hasard

17H Conclusion et échanges

COLLOQUE INTERNATIONAL

ÉCRITS POUR LE MOUVEMENT, ÉCRITS EN MOUVEMENT

Formes, emplois et évolution du livret de ballet
de la Renaissance à nos jours

20, 21, 22 AVRIL 2017

Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne

28 rue Serpente Paris 6^e - salles 35 et 40

Organisation :

Marie Cléren, Caroline Mounier-Véhier, Laura Soudy, Céline Torrent

Inscription gratuite et obligatoire : colloquelivretdeballet@gmail.com

photo : Mélanie Pautrat / maquette : Jean-Marie Houdayer



13H30 Accueil

Introduction

14H Mot de bienvenue et remerciements

14H15 **Hélène LAPLACE-CLAVERIE** (Université de Pau et des Pays de l'Adour) et **Delphine VERNOZY** (Université Paris-Sorbonne / Labex OBVIL)

présentation des enjeux

Discussion

Présentation, problèmes, datation et formes de la danse

15H15 **Arianna FABBRICATORE** (Université Paris-Sorbonne / Labex OBVIL)

« Qu'est-ce un livret de ballet? Entre le verbal et le visuel: formes, fonctions et hypothèses d'étude »

16H **Chantal LAPEYRE-DESMAYSON** (Université d'Artois) et **Nick NGUYEN** (compagnie L'Éventail, Conservatoire d'Auxerre)

Etats du livret en danse baroque contemporaine,

avec la participation de **Marie-Geneviève MASSÉ** (chorégraphe de la Compagnie « L'Éventail »)

Discussion

Pause

17H15 Entretien avec **Mathilde MONNIER** (chorégraphe, danseuse, directrice du Centre National de la Danse) mené par **Laura SOUDY** (Université de Pau et des Pays de l'Adour / Labex OBVIL)

9H Accueil

Axe 1 : Genèse et âge d'or du livret de ballet

Modératrice : **Anne SURGERS** (Université de Caen Normandie)

9H30 **Marie-Claude CANOVA-GREEN** (Goldsmiths, University of London)

A quoi sert un livret de ballet au XVII^e siècle ?

10H **Gerrit Berenike HEITER** (Université de Vienne / Université Paris-Nanterre)

La Genèse du livret de ballet – De la relation de fête à l'imprimé destiné à la représentation chorégraphique (1573-1651)

Discussion

Pause

Axe 1 (suite) Modérateur : **Fabien CAVAILLÉ** (Université de Caen Normandie)

11H **Claudine NEDELEC** (Professeur émérite de Littérature française Université d'Artois)

Du spectacle au discours, du grotesque au burlesque

11H30 **Dora KISS** (IREMUS / Labex OBVIL)

La Naissance de la paix, un ballet de Descartes

Discussion

12H15 -14H Déjeuner

Axe 1 (suite) Modératrice : **Arianna FABBRICATORE** (Université Paris-Sorbonne)

14H **Marie DEMEILLIEZ** (Université Grenoble-Alpes)

Les livrets de ballets jésuites (XVII^e et XVIII^e siècles) : des "programmes" aux entrées dansées

14H30 **Marie-Thérèse MOUREY** (Université Paris-Sorbonne)

Formes et fonctions du livret de ballet dans l'espace germanique – XVII^e et XVIII^e siècles

Discussion

Pause

Axe 2 : La danse moderne : étiolement du livret et du ballet

Modératrice : **Bénédicte JARRASSE** (Université de Strasbourg / Labex OBVIL)

15H30 **Vannina OLIVESI** (EHESS)

Le livret comme instrument de la légitimité auctoriale des maîtres de ballet : le cas de Pierre Gardel (Opéra de Paris, 1790-1827)

16H **Émilie FISSIER** (BnF, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme)

Le Livret de ballet sous le Second Empire : argument théâtral, genre littéraire, source pour le chercheur

Discussion

Pause

17H **Nicolas LE RICHE** (chorégraphe, danseur étoile de l'Opéra National de Paris)

Formes, emplois et évolutions du livret de ballet de la Renaissance à nos jours

Écrits pour le mouvement, écrits en mouvement

Colloque : 20, 21, 22 avril 2017

Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, 28 rue Serpente 75006 Paris (salles 35 et 40)

Organisation :

Marie CLÉREN, doctorante en Littérature Comparée, ED3/CRLC Paris-Sorbonne
Caroline MOUNIER-VÉHIER, doctorante en Arts du spectacle, Université de Caen/CESR de Tours
Laura SOUDY, docteure en Littérature Française, Université de Pau et des Pays de l'Adour
Céline TORRENT, docteure en Littérature Française, Sorbonne Nouvelle – Paris 3

contact : colloquelivretdeballet@gmail.com