

## JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisatrices : Louise Amazan (Université Paris-Sorbonne)  
et Marie-Claire Thomine (Université de Lille - SHS/ ALITHILA)

1<sup>ER</sup>  
JUILLET  
2017

# LES PUBLICS DE LA FACÉTIE (XV<sup>E</sup>-XVII<sup>E</sup> S.)

### 9H30

accueil

Présidence : Jean-Claude Arnould (Université de Rouen)

### 10H

Klaus Kipf (Ludwig-Maximilians Universität, Munich)

Le public de la littérature facétieuse latine en Allemagne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

### 10H30

Marie-Claire Thomine (Université de Lille - SHS) - Quels publics pour l'édition par Estienne Groulleau des *Discours d'aucuns propos rustiques et facétieux* de Noël du Fail (Paris, 1547)?

### 11H15

Katell Lavéant (Université d'Utrecht) - La longue vie des textes joyeux français : éditions et lectorats de statuts parodiques du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

### 11H45

Romain Weber (Bibliothèque historique de la ville de Paris) - Les recueils facétieux pirates augmentés, une piste d'étude pour leurs publics.

### 13H30

Table ronde. Autour des *Joyeuses narrations advenues de nostre temps* (Lyon, 1557).

modération : Marie-Claire Thomine (Université de Lille - SHS)

Louise Amazan (Paris-Sorbonne) - La publication des *Joyeuses narrations* en 1557, maillon d'une politique éditoriale concertée.

Marine Gaulin et Julie Monsterlet (Université de Lille - SHS)

Éléments sur les *Joyeuses narrations*

### 15H

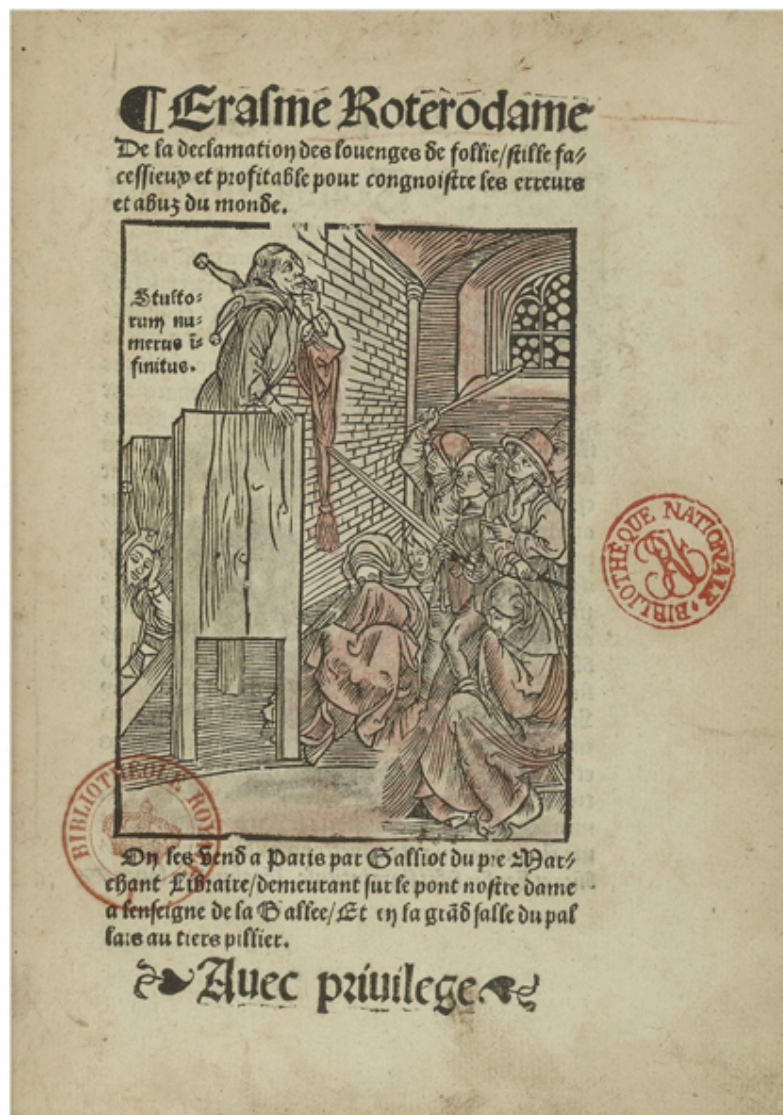
Table ronde. De la Renaissance à l'âge classique : réceptions de la facétie au XVII<sup>e</sup> siècle.

modération : Dominique Bertrand (Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand)

Anne Boutet (Université de Lille - SHS) - Lire l'*Heptaméron* au XVII<sup>e</sup> siècle : éditions et réception.

Tiphaine Rolland (Paris-Sorbonne) - La facétie dans les ruelles galantes ? Evolutions du lectorat des compilations plaisantes (1640-1660)

Michèle Rosellini (ENS de Lyon) - Quelques hypothèses sur l'évolution du goût du public pour les contes facétieux au XVII<sup>e</sup> siècle.



« Déclamation des louenges de folie », Paris, Galliot du Pré, 1520

PARIS-SORBONNE (PARIS IV),  
SALLE DES ACTES